芝峯類說 十三之十四

文章 下

東詩

宗流詩

閨秀詩

倡妾詩

歌詞

麗情

哀詞

唱和

對句

詩禍

詩讖

詩藝

芝峯類說卷十三

文章部六

東詩

堯山堂外紀備記乙支文德事且載其與隋將詩曰長策究天文妙筭窮地理戰勝功旣高知足願云止其詞近古

堯山外紀曰高麗使過海有詩云沙鳥浮還沒山雲斷復連時賈島詐為梢人聯下句曰棹穿波底月船壓水中天麗使歎服云所謂麗使未知何人而俗傳崔致遠所作者恐誤但非麗使似是新羅時

也

智異山有一老髡於山石窟中得異書累帙其中有崔致遠所書詩一帖十六首今逸其半求禮倅閔君大倫得之以贈余見其筆跡則真致遠筆而詩亦奇古其為致遠所作無疑甚可珍也詩曰東國花開洞壺中別有天仙人推玉枕身世歘千年萬壑雷聲起千峯雨色新山僧忘歲月唯記葉間春雨餘多竹色移坐白雲開寂寂因忘我松風枕上來春來花滿地秋去葉飛天至道離文字元來在目前澗月初生處松風不動時子規聲入耳幽興

自應知擬說林泉興何人識此機無心見月色黙
黙坐忘敀寂旨何勞舌江澄月影通長風生萬壑
赤葉秋山空松上青蘿結澗中流白月石泉吼一
聲萬壑多飛雪
伽倻山石負庵岩石上有刻詩曰新羅末裔愛丘山
深鎖雲林不出寰三見仙桃花結子笑他人老百
年間傳者疑為崔致遠之作然詩格不近似矣末
裔盖猶言末世也
鄭知常丹月驛詩去歛闌歌桃畫屏低愛覺前村茅
一雞却憶夜深雲雨散碧空孤月小樓西又有詩

曰綠楊開户八九屋明月捲簾三四人又題靈鵠寺曰上磨星斗屋三角半出虛空樓一間又地應碧落不多遠人與白雲相對閑錐拗體亦好

世傳鄭知常詩曰三丁燭盡天將曉八角童成桂已香落月滿庭人擾擾不知誰是壯元郎余按三丁猶言三條今奉常寺祭燭以一柄為一丁以三柄為三丁八角即律賦以八韻為押作八角也按堯山堂外紀曰唐制舉人試日既暮許燒燭三條故韋承貽詩曰三條燭盡鍾初動九轉丹成鼎未開殘月漸低人擾擾不知誰是謫仙才鄭作盖用此

也

世傳鄭知常夏雲多奇峯詩曰電影樵童斧雷聲隱寺鐘僧看疑有刹鶴見恨無松盖髫穉語也或云非知常所作

李奎報詠井中月曰山僧貪月色并汲一瓶中到寺方應覺瓶傾月亦空崔簡易次之曰僧去汲井水和月滿盂中入寺無所見方知色是空兩作不啻霄壤

李奎報山寺詩曰鍾梵聲中一燈赤按古書五世不改火則色赤如血盖用此也金時習詩亦云佛殿

尚留三世火皆謂長明燈也

麗朝學士陳澕洪州人詩甚淸麗與李奎報同時翰林別曲所謂李正言陳翰林雙韻走筆者也其五臺山詩曰畫裏當時見五臺掃雲叢翠有高低今来萬壑爭流處自覺穿雲路不迷又有詩曰作詩亦是妨眞興閑看東風掃落花

陳澕詩曰還笑游人心大躁一来欲上最高峯鄭道傳詩曰望欲遠時愁更遠登高莫上最高峯觀此兩詩則陳作太迫無餘味其不能遠到宜矣道傳似知足者而貪進不止卒以自禍亦不足道也李

齊賢登鵠嶺詩曰莫恠後來當面過徐行終亦到山頭可見其遠大氣象矣

金克己詠秋月李花詩曰無奈與香來聚窟漢宮重見李夫人李仁老詠白芍藥詩曰太眞纔罷温泉浴白玉肌膚未點紅似佳

前朝吳世才戟巖詩曰北嶺石巉巉傍人號戟巖迥撞乘鶴晉高刺上天咸揉柄電爲火洗鋒霜是鹽何當作兵器敗楚亦亡凡其押韻甚巧

張鎰題昇平燕子樓詩曰霜月凄凉燕子樓郎官一去夢悠悠當時座客休嫌老樓上佳人亦白頭昇

平今順天府也張曾判此郡時有太守孫億眷官妓好好及張按部重来好好已老故云郎官指孫億也申光漢詩重来邑宰還青眼別後佳人已白頭亦此意

高麗鄭與齡晉州人嘗於人家壁上見晉州圖題詩曰數點青山枕碧湖公言此是晉陽圖水邊草屋知多少中有吾廬畫也無世稱佳作而第二句不佳

高麗時魏元凱文凱長興人也兄弟俱壯元及第所謂一家生得兩龍頭者也元凱後為僧號圓鑑居

昇平定惠寺有詩云誰知鷄足山中老曾是龍頭座上賓又云落石牟〻清碎玉入雲層翠冷寒秋前朝崔冲詩曰滿庭月色無烟燭入座山光不速賓更有松絃彈譜外只堪珍重未傳人此詩世所稱佳而但未傳人三字不妥或言非崔冲乃崔沆云

李資諒使宋徽宗親賜宴製詩命和進資諒詩曰鹿鳴嘉會宴賢良仙樂洋洋出洞房天上賜花頭上艷盤中宣橘手中香黃河再報千年瑞綠醑輕浮萬壽觴今日陪臣參盛際願歌天保永無忘佳矣

李齊賢聞淮安君出家詩曰大中良玉水中蓮半夜

踰城去杳然雲衲換來新面目綠窓啼盡短因緣云云按淮安大君盖齋友壻也前朝時王子多被緇為僧故其詩如此半夜踰城按佛說釋迦以王子夜半踰城入雪山修道云盖用此也

李齊賢詠范蠡詩曰論功豈啻破强吳最在扁舟泛五湖不解載將西子去越宮還有一姑蘇其意甚新

前朝李仁報李齊賢李穡我朝金時習最號名家其警聰則李奎報呈李給事詩曰仙鼇壯力扶山起金虎椎精叱電鞭題寺院曰涌院松篁僧富貴一

江烟月寺風流題浦村曰湖清巧印當心月浦濶貪呑入口潮臨陂郡詩曰客舍新除垂柳路人家半掩映花扉文機障詩曰三呼萬歲神山湧一熟千年海果來妙巖寺詩曰幽澗水渟猿掬飲陽崖草滑鹿來啣德淵院詩曰竹扂同客性松老等僧年李齊賢記行詩曰雨催寒犢歸漁店浚送輕鷗近客舟又窮秋雨鎻青神樹落日雲横白帝城又碧雲暮隔魚鳧水紅樹秋連鳥鼠山又蜃氣窓間日鴟聲砌下潮又野平山隠地村遠樹浮空李穡早春詩曰寒聲入搨風敲竹翠影當窓日轉梧山

中詩曰風淸竹院逢僧話草軟陽坡共鹿眠又詩節詩曰六合一家堯日月三呼萬歲漢衣冠即事詩曰蟻行當檻樹鸜鵒語近窓枝又竹雲猶雨意旰樹亦花心金時晋山居詩曰風曳洞雲歸遠壑鴈拖寒日下遙岑又流鸎趂蝶斜穿檻遊蟻拖虫倒上階又妻挑野菜和根白兒摘山梨帶葉黃又鳥歸庭有迹花落樹無聲又花是山中曆風爲靜裡賓此其最佳者也但李穡詩琴影當窓日轉梧爲早春則未穩

闗西一路平時題詠盖多矣華使至則一切撤去唯

留牧隱浮碧樓鄭知常大同江兩作而已許天使國浮碧樓詩有云門端尚懸高麗詩當時已觧中華字略無賛美之語而但曰觧字豈有所不滿而然耶

李穡晨興即事詩曰日高三丈紬衾煖一片乾坤屬黑甜按晝睡為黑甜而且曰日高三丈則非晨興也又按古書曰睡美為黑甜飲酒為軟飽云

牧隱詩曰邇來物價皆騰湧獨我文章不直錢又曰詩書未必皆君子卿相由來起匹夫盖傷時之作也按恭愍時諫臣上言白丁騾拜卿相皀隷濫處

朝班是矣

李陶隱崇仁在麗末諸學士中最後進文譽未著一日揭古畫障于壁書一絶其上曰山北山南細路分松花含雨落紛紛道人汲水歸茅舍一帶青烟染白雲牧隱見之以為逼唐聲名遂盛

俗傳圓扇詩曰堯時十日並生東草木焦枯零落風帝獨憂之命羿射至今遺鏃貫輪中或謂李穡所製然語稚未知信否

安文成公裕有詩曰香燈處處皆祈佛絃管家家競祀神唯有數間夫子廟滿庭秋草寂無人蓋時丁

麗李爭尚佛教而能慨然有志斯文如此

陽若齋金九容麗末奉使中朝時　皇上責令責良馬五千匹不至竄公雲南大理行抵岳陽道病卒有詩曰良馬五千何日到桃花關外草芊芊

白文節詩曰若爇人間方卓午卧看初日上松頭李瑱詩曰宿霧夜棲深樹在午風吹作雨霏霏其摸寫山居景致儘好按李瑱益齋之父也

李存吾十餘歲賦江漲曰大野皆爲沒孤山獨不降其志節可想若使公當革命之際其立節豈在圃隱下哉按孤山在驪州李存吾所住之處孤或作

高非是

鄭圃隱使日本詩曰斑衣想自桑童化染齒曾將越俗通竹人脫屨邀尊長志士磨刀報世讐梅窓春色早板屋雨聲多皆紀實也又嘗有詩曰龍愁歲暮藏深壑鶴喜秋晴上碧天此諭時事也

鄭圃隱詩春風苦憶李長沙即李存吾爲長沙監務故云長沙今茂長也李公當昏亂之朝罪斥而得監務亦見其優處矣今人以外職爲重文官之有聲望者不擇遠近而求之而非有力焉則亦不能得可見今與古異矣

鄭圃隱征婦詞曰一別年多消息稀塞垣存歿有誰知今朝始寄寒衣去泣送歸時在腹兒此詞結句佳而起句甚劣決非唐調矣

李元弼麗末人以郡守爲按廉使趙某所黜作詩曰倚樓長笛無情思驚破南柯夢裡榮

麗季趙云仡退居于廣州夢村一日見被罪謫去者有詩曰柴門日午喚人開步出林亭坐石苔昨夜山中風雨惡滿溪流水泛花來

前朝時柳淑碧瀾渡詩曰久負江湖約紅塵二十年白鷗如欲笑故故近樓前後辛旽譖而殺之南秋

江云思庵忠清大節為賊所誣陷黷黷就戮哀哉
乃反其意而和之曰未識紅塵路江湖四十年思
庵終賊手余在白鷗前然秋江竟亦不免尤可哀
也
元松壽詩曰少日心期未老閑宦遊容易損紅顏君
恩報了方歸去吾眼無由見碧山盖松壽身為政
堂欲退而未能故其詩如此若余者才劣位卑無
所輕重於世而不能決去又在松壽下矣為之慨
然
李承休詠雲詩曰一片纔從泥上生東西南北便縱

横謂成霖雨蘇群槁空掩中天日月明李齊賢稱
之然此詩全用宋詩不成霖雨謾遮天之意恐不
足稱也
樵隱李仁復入元朝登第官至高麗侍中嘗寄同年
元朝學士馬彦翬傳子通詩曰每向瓊林憶醉歸
賜花春暖影離離別来更覺交情厚老去安知世
事非駑鈍尚慙懷棧豆鵬飛誰復顧藩籬請君莫
笑東夷陋海上三山聳翠微佔畢齋以為是時元
朝方亂末句招二人避地東来云今審詩意則此
說似然

麗朝掌令徐甄自革命後居衿川不仕有詩曰千載神都隔渺茫忠良濟濟佐明王統三為一功安在却恨前朝業不長臺諫欲罪之 大宗曰甄臣高麗作詩思之是夷齊之流可賞不可罪也嗚呼此言真聖主之言與天地同其大矣渺茫或作漢江或作漢陽非是

鄭以吾茂朱題詠詩曰立錐地盡入侯家唯有青山屬縣多童稚不知軍國事穿雲互答採樵歌盖麗季勢家兼并民無寸土故云其傷時之意切矣

趙浚淸川江詩曰薩水湯湯漾碧虛隋兵百萬化為

魚至今留得漁樵話未滿征夫一笑餘天使祝孟獻次之曰隋兵再擧豈成虛此地幾爲涸轍魚不見當時唐李勣直揮旌節到扶餘趙之詩語太夸故祝也訾貶如此但隋煬以征遼之役終至亂亡則再擧之說亦虛矣

村議政元首 世祖朝人三爲遠接使以風裁見稱其子安性生日獻壽詩公口占曰今夜燈前酒數巡汝年三十二青春吾家舊物惟清白好把相傳無限人此詩有勸勉警飭之意可謂教子弟之法也

金宗直詩云詩書舊業戈舂黍翰墨新功獺祭魚按

荀子曰不道禮憲以詩書爲之猶以戈舂黍也古書云李商隱爲文多點檢閱書籍左右鱗次號獺祭魚余謂爲文而以編綴用事爲能者乃文人之病也頃世鄭士龍類抄諸書盛以大囊每有製作必以自隨故其詩多牽補斧鑿之痕絶無平穩底氣象蓋亦坐此病耳

雜記曰申叔舟以元帥北征深入虜境虜乘夜來攻營中喧呼叔舟堅卧不動召幕僚口占云虜中霜落塞垣寒鐵騎縱橫百里間夜戰未休天欲曉卧看星斗正闌干將士見其安閑賴以不擾云余謂

叔舟非能不動其所為出於矯情鎮物乃其動處
也
成三問赴京時有人以白鷺障子求詩而不示其本
公走筆先成二句後出示乃水墨圖也遂足成之
詩曰雪作衣裳玉作趾窺魚蘆渚幾多時偶然飛
過山陰縣誤落羲之洗硯池其人大驚
鳴陽正賢孫與南秋江為友有詩曰水衣綠礎上庭
草過墻長水閣青奴冷巖田蒨婢香溪禽帶雨全
身濕山柹經霜半臉紅
河緯地謝人贈蓑衣詩曰男兒得失古猶今頭上分

明白日臨持贈簑衣應有意五湖烟雨好相尋詩
意如此而不能決退者豈以無可去之義故耶
俞應孚武人即六臣之一也平日有詩曰良馬五千
嘶柳下秋鷹三百坐樓前其氣象可想矣
金時習五歲以奇童名 英廟召試三角山詩詩曰
束聳三峯貫太青登臨可摘斗牛星非徒岳峀興
雲霧能使王都萬世寧後佯狂被緇有詩曰趙㕧
眞榮兆飛黥是禍胎羊頭如欲爛業盡甫園梅韓
明澮以太公釣魚圖求詩題贈曰風雨蕭蕭拂釣
磯渭川魚鳥識忘機如何老作鷹揚將空使夷齊

餓采薇蓋有所諷矣或言三角山詩乃世所僞作
崔脩甓寺詩曰甓寺鍾聲半夜鳴廣陵歸客夢初驚
若教張繼曾過此未必寒山獨擅名意佳而格劣
舍人所蓮亭舊有姜渾詩曰竹葉淸樽白玉杯舊遊
陳迹首空回滿庭明月梨花樹爲問如今開未開
許篈詩曰前度劉郎又獨來亂蟬深樹舊池臺主
人正抱相如病閑却當年白玉杯二詩似有優劣
姜渾東萊靜遠樓詩曰對馬靑山孤鴈外扶桑紅日
霽雲端又紫燕交飛風拂柳靑蛙亂叫雨昏山徐
居正蔚山東軒詩曰樓敵岳陽天下一地隣蓬島

海中三安琛秋月軒詩曰搖波散作東坡百對影
眞成太白三世稱佳句

兪潘溪好仁　成廟朝學士最被殊遇及歸覲嶺南
上命中使趕於中路搜其詩槀以來其登鳥嶺詩
曰北望君臣隔南來母子同　上稱歎曰此人忠
孝俱備

鄭民秀落拓士也嘗遊朴淵瀑布衣冠藍縷負杖而
至有儒士多集侮其為人謂曰汝能作詩乎民秀
書曰飛流直下三千尺疑是銀河落九天諸人相
與冷笑即尾之曰謫仙此句今方驗未必廬山勝

朴淵乃大驚上座而敬之

金係熙昇平題詠詩云十月山茶爛熳紅鄭瀓爲咸鏡方伯有詩云多情十月咸山菊不爲重陽爲客開南北風土寒暖不同可見於此

崔淑精題懿墓詩曰笙鶴朝天去不還城西十里即䌊山烟霞暗鎖松杉路雲霧深藏虎豹關此是頻繁明可薦當年弓劒渺難攀傷心杜宇聲聲苦淚洒春風點點斑懿墓即今敬陵也淑精以典祀官書此詩于齋壁　成廟親幸見之深加歎賞因此驟至大官云

辛永禧詩云打麥聲高酒滿盆老人無事卧荒村吁童室下遮風幔恐攪新移紫竹根按進士辛永禧號安亭與金寒暄南秋江友善知士禍將作隱居不仕文章行義爲一世所推云

朱溪君深源號醒狂有詩曰陣陣清香通鼻觀遙知林下有殘花按王半山詩暗香一陣連風起知有薔薇澗底花蓋用此意

三魁堂申從濩過妓上林春家口占曰第五橋頭烟柳斜晩來風日轉清和緗簾十二人如玉靑瑣詞臣信馬過從濩在當時號學庸而所作未知果近

唐否也按上林春善琴時稱第一手居廣通橋云
世傳里堠詩曰千古英雄楚霸靈渡江無面只存形
當年悔失陰陵道長向行人指去程謂為東人之
作余見唐本詩學大成中有此詩則乃知中朝人
所作也
昔有老父懸鶉乞米於村野遇讀書生曰措大讀書
太苦僕平生丐乞足矣仍示一絶曰嬾倚紗窓春
日遲紅顏空老落花時世間萬事皆如此叩角謳
歌誰得知語意甚奇蓋隱者也
二樂亭申用漑題江亭一聯曰沙暖集群鳥江清浮

太陰洪裕孫歎曰此盛唐韻也其取重如此而詩文不甚傳於後世何也

申用溉為大學士時過南袞第袞賦詩以謝曰楊柳陰陰欲午鷄忽驚窮巷溢輪蹄争看風裁空隣舍促具盤筵窘老妻乘興但知傾綠玉忘形不覺挽鞓犀沉吟欲賦高軒過鄭重荒詞未敢題用溉嘆賞曰衣鉢有所歸矣未幾釋負于袞去今觀其詩近俗而但知鄭重等語似有疵病且置使二字以此為佳作何也

南怡詩曰白頭山石磨刀盡豆滿江波飲馬無男兒

二十未平國後世誰稱大丈夫語意跌宕欠平穩底氣象難乎免矣

燕山失一宮人悼甚命李希輔製詩詩曰宮門深鎖月黃昏十二鐘聲到夜分何處青山埋玉骨秋風落葉不堪聞燕山喜之所謂十二鐘聲未詳出處豈強造語耶

金慕齋安國為宣慰使時日本使弸中請以讀易為題仍呼險韻慕齋即應曰大羲元不和梅盐至妙難形筆古尖靜裏默觀消長理月圓如鏡又如鐮弸中聳節歎服又人請以半月為題呼韻即成日

神珠缺碎鬪龍魚剮殺銀蟾半蝕蛆顛倒望舒仍
失馭軸亡輪折不成輿其能押僻韻如此
李逗春者無名之士而其丹陽峽中詩曰巖欲蹲蹲
石欲飛洞天深處客忘歸澄潭日落白雲起一路
仙風吹羽衣
田禹治詩紫蛙周禮正王法南相文章眞伊周璞亦
璞鼠亦璞隋珠珠魚目珠蝘蜓嘲龍眞龍羞山人
掉頭歸去早桂樹丹崖風月好所謂南相蓋指南
袞也詩語甚奇
朴訥齋忠州題詠一聯曰西北二江流太古東南雙

嶺鑒新羅號為絶唱而鑒新羅三字語勢似倒恐未穩

晦齋先生詩曰萬物變遷無定態一身閑適自隨時年来漸省經營力長對青山不賦詩語意甚高非區區作詩者所能及也又詩曰萬物得時皆自樂一身隨分亦無憂又待得神清眞氣泰一身還是一唐虞觀此則先生之所養可知

鄭虛庵希良被士禍逃而為髡或自稱李千年浮遊山水老不知所終甞題院壁曰風雨驚前日文明負此時孤笻遊宇宙嬾閙並休詩又鳥窺頹院穴

僧汲夕陽泉天地無家客乾坤何處邊其所為推命之書今行於世有奇驗云

成夏山夢井題江亭曰爭占名區漢水濱亭臺到處向江新朱欄大抵皆空寂携酒来憑是主人可謂達者之詞也成聃壽詩曰持竿盡日趁江邉垂脚清波困一眠夢與泛鷗遊萬里覺来身在夕陽天意興亦高矣第三句一作夢與白鷗飛海外聃壽夏山之叔也

魚無迹字潛夫賤庶而有文才題吉注書故里詩曰落落高標吉注書金烏山下閉門居首陽薇蕨

遺草栗里田園晉故廬萬古名垂扶大義至今人過武前閭男兒生世誰無膽立立峯巒摠起予

朴撝謙以軍官赴京有三月三日詩云三月三日天氣新澗邊楊柳綠初勻踏青佳會家山事應倚樽前憶遠人

朴撝謙 世祖朝人以生員登武科為部將從此征有功不自言退居天安有老將詩曰白馬嘶風繋柳條將軍無事劒藏鞘國恩未報身先老夢踏關山雪未消鞘字去聲而作平聲用為欠嘶風或作閑嘶

金副學緻少時長者試以石榴為題即對曰如何賈胡愚滿腹藏明珠一座奇之

忠清水營永保亭為第一勝地自古題詠甚多而唯朴誾地如拍拍將飛翼樓似搖搖不繫篷一聯最為膾炙余亦有一聯曰秋色磨青銅上下夜光浮白玉西東眞所謂唐突西施

李容齋有鄉友求臘藥與曆書以詩荅之曰安閑為藥餌開落是春秋遠報山中客長從這裏求

李容齋為遠接使有安州百祥樓詩曰二水重成坎三山斷作坤天使稱善按李希輔統軍亭題詠曰

一水流成溪三山斷作坤或言容齋借用此句而尤勝矣

李容齋贈別詩曰老去分襟重情多出語遲金校理瞻詩曰在生難免別垂老最關情語意相似而金尤勝矣

逍遙亭即沈貞別業有人題詠曰落葉藏秋壑斜陽映半山蓋用賈秋壑王半山譏之而貞不悟張玉作逍遙亭亭甚佳而有曰奉璵嘆於他年霑玉罪之餘遷人以為病

鄭一蠹先生有岳陽詩曰風蒲泛泛弄輕柔四月花

開麥已秋看盡頭流千萬疊孤舟又下大江流可見其氣象矣岳陽花開皆晉州地名

鄭士龍詠桃花驄曰望夷宮裡失天真走入桃源避虐秦背上落花仍不掃至今猶帶武陵春

成守琮詩曰小山當面背長江山雨江聲落夜窓朝来卧卜漁人惠破席門前吠老厖頗得江居之趣

企齋詩曰雲含欲滴未滴雨春藹先開後開花又嘗見楊州樓院有人題曰溪雲欲雨未為雨路堠迎人還送人此句語相似

徐花潭詩曰將身無愧立中天興入清和境界邊不

是吾心薄卿相從来素志在林泉誠明事業恢游刃玄妙機關必着鞭主敬功成方對越蕭窓風月自悠然趙龍門昱和之曰至人心迹本同天小智區區滞一邊謾說軒裳為桎梏從来城市即林泉舟逢急水難回棹馬在長途合受鞭誠敬固非容易事誦君佳句問其然盖花潭詩頗有自許之意故以勸勉之語答之

成孝元詩曰夢裡離懷說自重相驚憔悴舊形容覺来身在高樓上風打空江月隱峯首句或作心裡佳人夢裡逢未知孰是或言此詩乃崔壽峸夢見

金冲庵而作

鄭北窓磏黔丹寺雪景詩曰山徑無人鳥不回孤村暗淡冷雲堆院僧踏破琉璃界江上敲氷汲水来或以此為白光勳作

鄭磏臨終作詩曰一日讀盡萬卷書一日飲罷千鍾酒高談伏羲以上事俗說生来不到口顏回三十稱亞聖先生之壽何其久書畢而逝時年四十餘矣

朴雙閑守良江陵人以龍宮縣監退隱于鄉金冲庵自楓嶽往訪以躑躅杖并詩贈之曰萬玉層巖裡

九秋霜雪枝持來贈君子歲晩是心知公和贈曰似嫌直先伐故為曲其根直性猶存內那能免斧斤蓋戒其避禍而沖庵竟亦不免惜也

林石川雙溪寺詩曰致遠仙人也飄然謝世氛短碑猶有字深洞本無墳獨世身如寄靑天鶴不群高山安可仰徒此揖淸芬朴守庵詩云孤雲唐進士初不學神仙蠻觸三韓日風塵四海天英雄那可測眞訣本無傳一入名山去淸風五百年俗傳孤雲得仙故石川之詩如此而守庵以為不然其語是矣但孤雲距今八百歲而曰五百年未穩

林石川億齡賦酒詩呼韻即成曰老去方知此味甘一杯通道不須三君看嵇阮陶劉李不羨公侯伯子男

世傳銀臺契軸詩曰掣殘鈴索眠猶警題罷泥書墨未乾赴京贈別詩曰暮春年作客須加飯落日思家莫倚樓以其切着故稱為警句但未見全篇亦未知誰所作也

稗史言林和靖以梅為妻以鶴為子林億齡梅鶴亭詩曰家人屢矖覩梅易童子重修載鶴船其意竊比於和靖云爾

退溪先生過清平山詩有曰白月滿空餘素抱晴嵐無迹遣浮榮東韓隱逸誰修傳莫指微疵屏玉珩盖高麗時李資玄隱居清平三十七年亦一時高士而史氏詆以貪嗇未免吹毛 退溪此詩足爲定論矣

退溪先生十九歲有詩曰通來似與源頭會都把吾心看太虛其早年所得已如此

曺南冥詩曰捫蝨何復談世事談山談水亦多談成大谷詩曰逢人不喜談山事山事談來亦忤人語意更高

曺南冥詩曰人之愛正士愛虎皮相似生前欲殺之死後方稱美此言必有激而發正中時病矣

林錦湖製 仁廟挽詞曰天欲斯文喪臣胡際此辰忍將今日淚重濕去年巾報效平生志攀號未死身喬山功未就南海倍傷神盖 中廟昇遐未朞仁廟昇遐錦湖時為山陵都監郎廳未訖而出為濟州牧使故云

盧蘇齋謫珍島時有詩曰天地之東國以南洪州城外數間庵有難赦罪難醫病為不忠臣不孝男客日三千四百辛生年乙亥丙辰慚汝盧守愼將無

儕補得公私底事堪一時稱誦不啻膾炙而句語未免優體詩可易言哉按公乙亥生而丙辰年作此詩故云客曰三千四百盖言謫居歲月甫

盧蘇齋於 仁廟在東宮時爲右司書晩年祭孝陵詩曰廟表全心德陵名百行源衣裳圖不見社稷欲無言天靳逾年壽人含萬古寃春坊舊僚屬惟有右司存可謂一字一淚矣

盧蘇齋因送客醉後作一詩未成有蟬爲驟雨所驅墜於席前公即續之曰秋風乍起燕如客晩雨暴過蟬若狂似有神助杜詩云秋燕已如客乃用此

也

柳成春家僮斫桃樹作詩曰悔將伐木課兒童斫盡夭桃小苑中聞道東君消息至更將何物答春風

羅湜號長吟亭見時事危險不赴舉務自韜晦及丁未壁書之禍與其兄副提學淑俱不免嘗有聞儺詩曰儺鼓鼕鼕動四閭東驅西逐勢紛如年年聞汝徒添白海內何曾一鬼除結句蓋有所指而語意大露其免於禍難矣

金河西麟厚詩曰酬酢淺深杯唱和長短吟此間有眞意誰人知大音仰面發一笑靜聽松風琴此詩

放曠一言喜

金河西題竹林寺云十萬丈夫軒外竹三千宮女檻前花下句盖出於李奎報花娟三千宮女臉柳搖十五妓兒腰之句而用之於題寺則恐未善

鄭礥爲延安府使見海州芙蓉堂板上諸詩意皆不滿乃作一絶曰荷香月色可清宵更有何人弄玉簫十二曲闌無夢寐碧城秋思正迢迢時號絶唱然余意謂之不俗則似矣謂之絶唱則未也

尚政丞震器宇洪大未嘗言人長短吳判書祥有詩曰羲皇樂俗今如掃只在春風杯酒間尚公見之

曰何言之薄耶改以羲皇樂俗今猶在看取春風杯酒間改下數字而渾然不露二人氣象可見矣

礪城君宋寅嘗遊西京脫帶與妓爲別曰臨分解帶當留衣教束纖腰玉一圍想得粧成增宛轉被誰牽挽入羅幃

柳僉知順善假梅詩一聯曰何以假爲須看葉如其真也豈無香又斫桃接梅詩曰舊日繁華歸寂寞異時蹤影可徘徊語巧而無韻

李承旨忠綽詩曰白首龍驤衛官閑晝掩扉僧從三角至求我五言歸頗近自然

楊蓬萊士彥以詩以丹砂賦作進士第二有名嘗過江西寺寺僧迎之曰公是丹砂賦客耶蓬萊大笑成一絶云風雨無人慰客行江西寺主最歡迎相逢便説丹砂賦殊愧山僧亦識名

楊士彥月出峯詩曰高懸水鏡三千里一洗乾坤萬古心車天輅詩曰銀河曙色通三界玉斧清輝滿八都語皆奇爽未知孰勝

楊蓬萊題四仙亭詩曰鏡裏芙蓉三十六天邊鬖髻萬二千中間一片滄洲石合着東來海客眠二千初作雙千人以為病

永平金水潭一名牛頭淵山水之勝甲於畿内舊有金胤福者居之胤福平生喜彈琴號琴翁楊蓬萊士彥刻詩巖石曰綠綺琴伯牙心鍾子是知音一鼓復一吟泠泠虛籟起遥岑江月娟娟江水深

楊蓬萊與車軾遊鉢淵寺各占一絶刻于盤石曰白玉京蓬萊島浩浩烟霞古熙熙風日好碧桃花下閑來往笙鶴一聲天地老車軾詩曰朝玄圃暮蓬萊山月鉢淵寺香風桂樹臺俯臨東海揖麻姑六六鼇天歸去來

楊蓬萊為安邊府使不以簿書為意惟訪山尋水或

經句不返肯遊金剛山只得一聯曰海嘯天去盡山戴石来多竟不能下一句按唐李頻詩云野含天去盡山夾漢来深語意雖工不免蹈襲

李判書後白以時犯路於方伯方伯令製詩公即呈一絕曰遠郊斜日眩西東撲眼塵沙困北風誤觸牙旌知不恨浪仙從此識韓公方伯大加驚歎禮而遣之或言此乃古人所作而公借用云

李後白閨情詩曰妾身只似門前柳眉樣雖新已朽心金克儉詩曰銀釭還似妾淚盡却燒心似佳

退溪先生南歸日一時名士出餞于漢江別章甚多

而李純仁詩最佳其詩曰江水悠悠日夜流孤帆不為客行留家山漸近終南遠也是無愁還有愁

李純仁送人詩曰一尊今夕會何處最相思古驛逢明月江南有子規河應臨詩曰草草西郊別臨分把一杯青山人不見斜日獨歸來此二作俱佳而李尤近唐

李承旨純仁有詩名與崔慶昌相友每言嘉運之詩千篇一律所以不及古也其所為絶句曰市郭人聲絶蒼茫凍樹昏還如去年雪寂寞卧江村

尹生紀早有俊才與尹長源善遇乙巳士林之禍佯

狂不赴舉嘗居碧瀾渡有詩曰柴門日晏桃花靜無數蜻蜓上下飛午夢初醒童子語折來山蕨滿筐肥及疾革援筆書曰落烟霞三十餘春撫宇宙而長辭遂逝尹長源以詩悼之曰危樓百尺碧瀾頭山自蒼蒼水自流唯有白鷗三兩在飛來飛去海門秋

朴思庵湖堂雨後詩曰亂流經野入江沱滴瀝猶存檻外柯籬掛蓑衣簷曬網望中漁屋夕陽多

朴思庵白雲洞詩曰醉睡仙家覺後疑白雲平壑月沉時脩然獨出脩林外石逕笻音宿鳥知時人謂

之朴宿鳥云

朴思庵題松廣寺詩云水砧聲落三更月搗破人間萬斛愁恨不見其全篇但砧搗衣石也以水碓爲砧恐未穩

李蓀谷貧後民挽李栗谷詩曰芝蘭空室不聞香奠罷三杯老淚長斷雨殘雲截栗谷世間無復識吾狂又甞有詩曰老去功名如老妾不難離別別還憐

李栗谷題白沙汀金沙寺詩曰松間引步午風凉手弄金沙到夕陽千載阿郎無處覓蜃樓消盡海天長阿郎謂述郎永郎之徒今有阿郎浦即其所遊

處也蜃樓非獨西海如嶺東等處皆有之云白沙汀乃長淵地有流沙甚異

鄭松江於退溪先生還鄉日追餞不及有詩曰追至廣陵上仙舟已杳冥春風滿江思斜日獨登亭時以為佳

隆慶年中有題詩于濟川亭曰曾見先朝種李花開一十二回春詩題華表千年桂淚灑青山一掬塵風岸曉鍾神勒寺烟沙晚笛廣陵津清秋叩枻驪江去棲上何人識洞賓好事者疑為真仙之作後遇壬辰倭發宣靖兩陵人以為青山一掬塵之

言驗矣

李高山宏少有才名一日携友遊洗心臺其主李享誠稱病不見公題詩壁上曰堂前綠竹難醫俗臺下淸流未洗心人皆傳播享誠病之乃盛辦邀公請改前作公濡筆改之曰堂前綠竹眞醫俗臺下淸流可洗心又遊龍門山一聯云北望孩三角東臨离五臺

姜斯文克誠題新曆詩云天時人事太無端新曆那堪病後看不識今年三百日幾番風雨幾悲歡

姜克誠以弘文修撰在嚴散中有詩曰朝衣典盡酒

家眠賜馬將謀數頃田珍重國恩猶未報夢和殘
月獨朝天　明廟聞而賞歎特命收敘蓋異數也
李藥圃海壽清心樓題詠和韻云驪江秋水鏡澄澄
江上青山面面層孤鶩落霞眞疊畫一鴈聲鳴夢盡
誰能一時以為佳作　而但疊使盡字未穩
辛監司應時有詩名嘗作高城詩曰北望山皆骨東
臨海不潮看川詩曰溪橋多卧石山店半依楓為
兵郎詩曰時清軍國渾無事騎省郎官夜讀書又
宣祖大王亮陰時應製杜鵑詩曰吾王方在疚莫近
上林啼順懷世子挽詞曰金華已作傷心地玉漏

猶傳問寢晨時以爲佳

崔斯文慶昌赴京時中朝揔兵楊照名將也廟在寧遠衛公題詩曰日暮雲中火照山單于已近鹿頭關將軍獨領千人去夜渡遼河戰未還此乃佳作而但鹿頭關非遼薊地且雲中遼河皆地名似重疊矣贈白光弘舊妓曰錦繡烟霞依舊色綾羅芳草至今春仙郎去後無消息一曲關西淚滿巾白光弘曾任平安評事而卒其所製關西別曲至今傳唱梨園諸妓聞輒下淚故云錦繡烟霞綾羅芳草乃其曲中語也

成斯文俔為楊州牧使畜一娼名梅花沉惑廢衙崔
慶昌贈詩曰官橋雪霽曉寒多小吏門前候早衙
莫怪使君常晏出醉開東閣賞梅花盖用何遜事
以譏之
鄭教授碏有詩曰世人最愛重陽節未必重陽引興
長若對黃花傾白酒九秋無月不重陽又遊山寺
一聯曰山如圖畫白雲外路入招提紅樹中
河應臨詩曰佳兒年十三彈琴雙手纖聞聲不見面
聲出桃花簾柳永吉詩曰臨道誰家舊綠楊一窓
珠箔護雙娘東風吹滿孤雲曲枉使行人也斷腸

此二作相似而河爲優矣孤雲曲蓋謂伽倻琴也
鄭之升詩曰草入王孫恨花添杜宇愁汀洲人不見
風動一木蘭舟混書唐詩集中以示崔慶昌諸人皆
不能辨云而細味之有不似唐者矣又嘗有警句
曰南貧置酒朝醺足地富熏天夜笛高
鄭之升遊嶺南只成一聯曰十室仁同縣千峯智異
山更着一句不得而還
柳永吉詠眷杵女人曰玉杵高低弱臂輕羅衫時擧
雪膚呈蟾宮慣攜長生藥謫下人間手法成
先王朝廷試文臣南薰琴七言排律二十韻尹卓然

居首其警句曰從知古樂猶今樂莫道薰風是舜風然全用詩學大成對句唯改從知莫道四字耳

林子順詩曰世有病心人騎牛馬載去用之旣違村鞭策不必怒太行之路青泥坂馬蹶牛僨將伯助吁嗟吁嗟健牛良馬一時疲誰爲勇也誰爲駁此近於俳優之談而意則好矣

林子順訪友詩曰樵童野老行行問流水柴門處處疑香奩詩曰十五越溪女羞人無語別歸來掩洞房泣向梨花月山寺詩曰夜半林僧宿重雲濕草衣巖扉開晚日棲鳥始驚飛又有警句曰木落風

無語江流月有聲
林悌詩曰南邊壯士劒生塵手閱陰符三十春卧聽蒲團起索酒野僧只道 常人又胡虜曾窺二十州當時躍馬取封侯如今絶塞烟塵靜壯士閑眠古驛樓可見其氣豪矣當時本作將軍
李判書後白為咸鏡監司莅政淸明務祛宿弊一道稱頌然蠲減太甚郡邑凋敝科外誅求民始苦之林悌有詩曰蕙折霜風玉委塵一時淸德動簪紳可憐貊道終難継相國醫民是病民
黃鑅赴鏡城判官林子順病中送以詩曰元帥臺前

海接天曾將書劒醉殘罏陰山八月恒飛雪時遂
長風落舞態未幾而逝
許篈贈眞上人詩曰東風曉入花枝冷玉琯初移晴
晝永乍聽氷泉幽咽聲愁垂珠箔玲瓏影蕙帷惆
帳宿香濃洞裏仙人那可逢烟沉鶴駕三珠樹月
照瓊樓五夜鍾簷鐸丁丁碎寒玉王孫芳草萋萋
綠蕭湘歸去碧雲師和我高山流水曲此詩乃閨
情艶體以之贈僧則未穩
李達詩風泉響落秋山空石門月出踈鍾後道人讀
罷黃庭經夜掃天壇拜北斗崔慶昌詩午夜瑤壇

掃白雲焚香遥禮玉宸君月中拜影無人見琪樹千重鎖殿門此二作俱佳而崔詩末句押旁韻可惜

李達嘗客遊湖南有商人賣錦段其所聘人欲之而無價乃作詩呈邑倅崔慶昌曰商胡賣錦江南市朝日照之生紫烟佳人正欲作裙帶手探粧奩無直錢崔大喜厚給其價達因是有名此詩世所稱佳然商胡二字未穩

李達與崔慶昌諸人遊寧越同題魯山墓詩達先占一句曰東風蜀魄苦西日魯陵寒諸人遂閣筆云

而今見全篇惟此句佳矣
李達四時詞曰露濕薔薇架香凝荳蔲花銀床夏日
氷金井索浮瓜按樊川詩荳蔲梢頭二月初荳蔲
花開乃春景也盖達不深考而為是語可笑
李漢陰為李提督接伴使時天將聽賊詐和未免遲
疑致誤機事一日提督出示赤壁圖漢陰作詩曰
勝敗分明一局棊兵家最忌是遲疑須知赤壁無
前績只在將軍斫案時語有規諷天將頷之
高苔軒敬命扶餘懷古詩云憑君莫話温家事弔古
傷春易白頭按東國史曰百濟始祖高温祚立又

曰以系出扶餘故為扶餘氏今以温為姓則誤矣
宋翼弼嘗遊蕩春臺詩曰短嶽杯中盡長風袖裏秋
又因事繫獄有詩曰一生身服古人禮三日頭無
君子冠落盡林花山下宅曉天歸夢水雲間
崔楊浦澱以有逸才遊嶺東有詩曰蓬壺一入三千
年銀海滄茫水清淺鸞笙今日獨歸來碧桃花下
無人見年弱冠早逝
迎曙驛有人題壁曰芳草路東西送迎朝又暮往来
人不休半是此中老蓋有所諷也
壬辰倭變白生櫓播竄北道過　明廟忌辰作詩曰

先王此日棄羣臣末命丁寧托聖人二十六年香
火絶白頭號哭只遺民

尹海平根壽贈余赴京詩去專對公能事耽詩夙有
聲清文謝雕飾佳句近飛鳴大曆驚新調高標仰
重名還從離別日却效老鍾評老鍾人多不解盖
鍾嶸着齊時人有詩評故云

禹弘績余同年進士壯元有詩才其贐別之作曰歸
思嶺南雲離愁江岸草直待興盡時許君方上道
李五峯甚稱之

鄭彥訥博通經史薄命不第丐食都下有詩曰飲中

千日少亂後一身多又恠石夜能虎孤松秋欲絃其寒苦如此

李僉正春英力於詩文而所尚不高可傳者少萬曆庚寅余赴黃海都事贈余別詩有曰芙蓉堂冷餘殘雪孤竹城空只暮烟乃一懷古之作語似不稱及壬辰變後隨大駕駐劄海州則所見景象宛如詩中語可恠也

申玄翁自少時為文章便自成家人不敢瑕點嘗贈余別詩曰世間萬事竟奚有海內百年誰我曹九鼎何曾異瓦釜泰山本自同秋毫新陽曖曖語羣

嫩遠客悠悠行色勞握手出門倍惆悵茫茫漢水
春波高其詩亦老成典重如此 非他人所能及也
先王朝慶興鹿屯島募民屯種値虜大入殺戮殆盡
上傷之出御題悼鹿屯島戰亡將士律詩 命近侍
製之韓柳川浚謙以翰林居首其結句曰邊奏由
來難盡實九重寧悉此間冤語涉微諷可謂得告
君之體
李月沙廷龜題淮陽板上詩曰天擁重關險江蟠二
嶺長雲烟護仙窟日月近扶桑秋膾銀鱗細春醪
栢葉香瓜時倘許代吾不薄淮陽至乙巳大水一

境沉沒詩板漂到江華地為漁人所得還揭于壁上余次之曰乙巳災無古連城水害長蒼老人化鼇頂刻海成桑天為詩名重神慳寶嗇香沉碑彼何者辛苦笑襄陽連城即淮陽舊號也一時傳誦以為異事

李斯文遠孫題銀溪驛一聯曰峽擁東籬鷄犬少門臨長道馬牛殘余於淮陽亦曰巖頂菑畬平地少水邊籬落數家貧盖其地險隘墾山以食其俗不鑿井臨水以居故云

權韠過鄭澈墓詩曰空山落木雨蕭蕭相國風流已

寂寥惆悵一杯難更進昔年詞曲即今朝盖鄭平日有將進酒詞傳于世故云

鄭文孚以吉州牧使過淮陽適值元日一行飢凍欲貰酒而居人不肯乃作詩曰淮陽不薄人情薄鐵嶺非高酒價高

崔豹古今註曰古人相别贈以文無按文無當歸草也余送李潭陽安訥詩曰惜别將何贈文無草未長見者如李五峯車五山諸人皆不解出處云可笑

余守洪陽時車五山滄遊湖西贈余詩累百篇有曰

碧落鶴寒雲五色長風鯨動海層瀾鶴天古月琴心淨鯨海層瀾筆力駈鶴飛碧落青雲濶鯨戲層波巨海長又鯨銜玉海千層浪鶴逐金天萬疊雲鶴到碧天雲萬里鯨翻滄海雪千層此等句皆一意未知優劣如何

宗室石陽正霆於高城有詩曰千里客遊三日浦百年人倚四仙亭又朴斯文慶新九月山詩曰山名九月宜秋賞寺在深源幾日尋此似優矣

余早病不能專精翰墨而有一二拙句為人所稱道者其閑居詩曰醒狂得酒言堪怕吏隱居朝迹太

奇人隔水雲秋萬里月懸砧杵夜千家王尊賢佞
人憎愛邐邊瑗仟臧道有無人世塞翁曾失馬路歧
隣客幾亡羊詩似巧工雕萬物酒為長帚掃千愁
世事一場羣蟻穴人生十歩九羊腸詩向淡中偏
有味酒從愁後便無功人情舊雨殊今雨世路青
雲隔白雲林間路細繞通井竹裏樓高不礙山雨
裏嬌紅花有淚烟中淺碧草無情贈人詩曰功名
任拙風塵下詩酒論交宇宙間萬古乾坤今夜月
百年湖海故人杯青霞意重千盃少白雪詞高六
月寒天涯十日九風雨客子七年三別離風生九

塞秋橫劒雪照三河夜渡兵赴京詩曰天連瀚海秋常早地接陰山夏亦凉人烟隔岸青齊近虜火連山朔漠昏秋聲鼓角霜千樹夜色關河月萬家榆關樹暗看歸鳥鴈塞天清辨虜塵萬歲三呼雷殷地千官五拜日升天諸侯玉帛三千國萬曆乾坤四十春羈懷冷落多因病客夢參差必到家愁燒帝里香燈夜夢飽家山豆粥晨笙歌萬户春雲熱桃李千門夜雨香千里亂山愁外路一年芳草夢中人詩就炎天飛白雪賦成滄海起雄風千里旅愁憑醉失百年衰興倚詩豪題詩海驛生春色

跋馬遼城破暮雲送人赴京詩曰燕山八月鴻前雪華表千年鶴外霜天子聖明堯舜禹朝廷禮樂夏商周記行詩曰馬行緑樹陰邊路人語青山影裏村江館梨花三月雨驛樓楊柳十春風溪雲翳日天將夕野燒龍山草不春鶴城詩曰天外片帆来國島樹頭殘日見淮陽愁外烟花春入塞夢中蘿月夜還山鐵嶺詩曰乍臨絶壑疑無地却下平原別有天釋王寺詩曰泉飛水碓雷千杵月照梨花雪一庭洪陽詩曰題詩古壁風生筆命酒幽軒月滿杯烟開柳幄園雕檻雨鑄荷錢點小池階前

翠竹兒童馬池畔青滿太守鞭悼李統制詩曰蠻
祲夜收湖外月將星晨落海中雲贈琉球使詩曰
地入波濤送上下天懸星斗辨西東日月並明天
內外波濤不隔海東南昇平詩曰軒窓近水偏宜
暑庭院移梅早得春霜外曉聲聞皷角雪中春色
見梅花梅影舞風來枕上竹聲磨月到窓前門掩
五柳春風早院繞千篁夜雨多開城詩曰青石雪
埋雙峽路白楊烟鎖十王陵荒臺有恨千年月別
澗無聲一夜氷百祥樓詩曰窓開小雨天難曉城
枕寒江地易秋江村詩曰帆腹好風朝後飽浪頭

新氷夜來高柱稷陪祭詩曰旌旗掩月三天色環
佩鼓風五夜聲侍宴詩曰杯中萬壽南山近席上
三光北極高水灾詩曰方割水横堯帝世不周山
裂女媧天病後詩曰芳草閉門三月後落花扶杖
一春前結句曰一徑斜穿垂柳底竹輿歸去畫圖
中三盃吸盡梨花月寫出新詩字字香青山也似
憂時客一夜東風盡白頭推窓正見空庭月掛在
梨花最上枝隔水誰家開繡户柳邊門巷最風流
其五言對句曰夕林開逕小秋葉閉門深淡月詩中
色寒泉夢裏聲雪屋琴書冷梅窓笑語香名場先

鷄退老境已蚕眠長貪先得老久病自知醫水雲
牵興遠湖雨入詩寒世態雲翻覆人情兩舊今浦
口吞潮大山腰帶霧低世事從花笑詩情被竹迷
浦深魚世界池漲鷺生涯羡酒傾三亥嘉蔬備五
辛檻前花富貴池畔柳風流地乾秧馬卧田熯麥
人臞壞墻蛇作穴空院鳥為家曉釜烹溪緑春盤
薦海紅砌花啼暮雨城柳織春烟水聲今夜夢山
色去年詩日落行人疾天寒宿鳥癡樹禿林胡塞
山河漢武臺野蝶疑莊夢山禽學越吟寒盡堯芳
草歸期後落花鴈聲初碧落螢語自黃昏竹嬌霜

作粉松老雪為髯竹色詩中活梅花夢裡寒歲月
愁中貌山川病後詩夜涼孤枕覺秋意暗虫知夜
風生暗竹春色漏寒梅草色青髮夢山容淨似詩
結句曰遥看茅屋處楊柳小橋西隔窓知有雨聲
在碧梧東槐陰成小曬西日下南柯孤城知近海
白鳥下官庭
李判官厚根有送人遊金剛山詩曰吾聞金剛山三
山之第一雲巒列玉劍石磵鳴瑶瑟以君好風流
更作此中客我願從之遊微官苦纒縛羽盖不可
攀仙凡從此隔一萬二千峯多少烟霞色一一入

新詩歸來向我說善矣
成以敏詠魚燈曰楚水流無極靈均恨不平至今魚
腹裏留得寸心明此詩人或稱之然起句不佳且
帶稚語決非作者
萬曆戊申余為洪州牧使其前任則李東嶽安訥也
東嶽留詩贈余其尾句曰小技却慚非大手謾教
人比鄭蘇時蓋嘉靖中鄭士龍蘇世讓相代為牧
使故云余次之曰追蹤徃昔吾何敢惟幸交承得
共時二詩俱載洪陽錄中
僧惟政號四溟山人倭奴自壬辰後不敢通和至癸

卯來請信使人皆憤惋而朝廷恐其生釁遣山人往試賊情山人遍求別章于縉紳間余贈之曰盛世多名將奇功獨老師毋行魯連海舌聘陸生辭變詐吏無厭羈縻事恐危腰間一長劍今日愧男兒東五山見之閣筆

萬曆辛亥太學諸生因事憤激空館而出有一儒生作詩曰嚴霜四月下菁莪只是狂愚豈有他回首泮宮香火滅杏壇寥落日初斜

李壽根余從姪也有奇才幼時見 宗廟作詩曰太廟門初入松杉夾路青自然心敬畏不敢近前庭

又題枯竹病鶴圖曰兩竿勁節枯猶直萬里飛心
病不窮謂將遠到成童而逝惜哉
太監天使冉登出来時責徵銀幣罔有紀極國內為
之虛耗人有詩之曰炎風捲盡三韓去只有山川
似昔時盖時方六月而又其姓冉冉與炎音相近
故云
曾見關中礎石上有題云鄉信不如春有信客情那
似石無情傷裏謾自思強壯經亂空勞說太平詢
之則乃軍士所作而不知其名可恨
尹斯文某為某縣倅與邑娼私焉遆後民立去思碑

娼每過碑前泣人有題詩曰不知當日羊公石曾
有佳人墮淚無
嘗見驛亭有題曰衆鳥同枝宿天明各自飛人生亦
如此何必淚霑衣未知誰作也
讀書而不知意味學者之大病也世傳一詩曰十里
江山和睡過箇中形勝問如何他時若使便回馬
身是重來眼是初亦善喻也
詩或有一聯可傳者如金相國貴榮遊嶺南詩曰紅
樹萬山頻駐馬白雲千里獨登樓康同知復誠詩
曰閑中有客惟僧子病裡看書是藥方洪叅議慶

臣詩曰路長爲客久夢短到家難沉鴻山宗直詩曰門掩專松影床移壞竹陰梁長城慶遇詩曰雪逕纔通馬風枝不受鳥權石洲韠詩曰谷虛人語響橋側馬行危是也

世傳耕牛無宿草倉鼠有餘粮萬事分前定浮生空自忙未知誰作也明羅念菴詩曰籠鷄有食湯鑊近野鶴無粮天地寬語尤達矣

芝峯類說卷十四

文章部七

傍流

齊僧寶月作估客詞曰郎作十里行儂作九里送拔儂頭上釵與郎資路用今蘭雪軒集中竊取全文可笑又曰珂峩大艑頭何處發揚州借問艑上郎見儂所歡不按劉禹錫詞珂峩大艑落帆來乃用此也

寒山子唐時異僧其集中句如踐草成三徑瞻雲作四隣入夜歌明月侵晨舞白雲林幽偏聚鳥溪闊

本藏魚瞥滑非關雨松鳴不假風膝坐綠熊薦身披青鳳裘綴裙金蛺蝶插鬢玉鴛鴦亦佳矣而唐人無稱道之者朱子獨稱其詩為好云

唐僧玄覽詩云大海從魚躍長空任鳥飛此竊取中庸鳶飛魚躍之語而用意異耳近世有金公喜者談風詠亭詩曰鳥聲聞大學魚躍見中庸鄙俚可笑

宋僧惠崇詩有曰地形吞蜀盡江勢抱蠻迴浪經淮浦潤山入鬼門寒河氷堅渡馬塞雪密雕久別年顔改相逢夜話長鳥歸杉墮雪僧定石沉雲空潭闊鹿飲疎樹見僧行鶴傳滄海信僧和白雲詩

坐石雲生袖添泉月入瓶暝鶴棲金刹秋僧過石
橋圭竇先知曉盆池別見天鶴鶩金刹露龍蟄圭
瓶泉來時雲擁衲別夜月随節劍靜龍歸匣旗閑
亮繞竿雲陰移漢塞石色入秦天長風躍馬路小
雪射雕天此詩雖不甚工似無蔬筍氣
小說曰元僧玄暉題萬歲峯云一詔曾敎役萬民一
峯能使九州貧江山假設方成就眞箇江山已屬
人此詩猥俗而是以警世矣
兗山堂外紀云高皇后將喪風雨雷電帝召僧宗泐
為偈曰雨落天流淚雷鳴地舉哀西方諸佛子同

送馬如来天忽開霽又宋張九成對策曰天漏雨

沠指高宗而言故曰天漏

明僧愛堂册上令韻賦詩得蕉字云南北汎汎天作

雨卧聽蓬韻學芭蕉又僧月册喜聲色入給以名

妓招之即題壁上桑花蛺蝶圖云一段春光都不

見却教蝴蝶誤飛来

前朝時有高僧正思詩曰古佛岩前水哀鳴復鳴咽

應恨到人間永與雲山別又僧惠文詩曰路長門

外人南北松老岩邊月古今好矣

前朝僧禪坦谷城人其早春詩曰管絃聲碎竹外磵

水墨畫點烟中山立馬停鞭望復望金君庚上下春風端又遊嶺東詩曰鳴沙十里海棠紅白鷗兩兩飛疎雨有人將遊關東聞坦此句曰已得之矣遂輟行

東人詩話云麗季有僧贈鄭圃隱詩曰江南萬里野花發何處春風無好山盖欲其斂跡也圃翁流涕曰嗚呼其晚也盖人臣既已委質至此則無可退之義僧也豈足以知圃翁哉

白大鵬典艦司奴也頗能詩嘗醉卧路傍人有問之者大鵬以詩荅之曰醉揷茱萸獨自娛滿山明月

桄空壺旁人莫問何為者白首風塵典艦奴
劉希慶出於賤流而踈雅好善事母以至孝聞自號
市隱其為詩清絶如竹葉朝傾露松梢夜掛星石
帶苔紋老山含雨氣青等句為人所稱余嘗贈詩
有曰惟追唐李杜不學宋陳黃雪屋琴書冷梅窓
笑語香乃紀實也
鄭王世賤人也作烏江懷古曰學敵萬人何所用紛
紛天下八年兵鴻門宴罷謀臣泣玉帳歌悲壯士
驚月黑澤中騅不逝風殘江上櫓無聲英雄一劒
千秋血化作寒波日夜鳴

姜享壽者市井賤人也有詩曰開門三尺雪隔屋五更鷄又曰禁鍾寒翳雨宮柳晚生烟

閨秀

列女傳柳下季死妻自為誄西京雜記曰司馬相如死文君為作誄余意文君之稱盖以文也

蘇若蘭名蕙秦符堅時安南將軍竇滔妻也滔鎮襄陽若蘭織錦為回文詩以寄之名曰璇璣圖凡八百四十字為詩三千七百五十二首奇巧無比武則天為之序又崔鴻云竇滔被徙流沙其妻織錦製回文詩以續夫罪未知孰是

小說云木蘭乃女子代父征戍十年而歸人爲作詩然不著何代人獨詩中有可汗之語可汗自隋唐有之知其生世非隋即唐也按古樂府木蘭詩曰昨夜見軍帖可汗大點兵軍書二十卷卷卷有爺名阿爺無大兒木蘭無長兄願爲市鞍馬從此替爺征云云樊川詩彎弓征戰作男兒是也事文類聚以木蘭爲晉人東晉時柔然自稱可汗則小說所謂可汗自隋唐有之者非矣但以可汗觀之木蘭非晉人盖北朝人也

陳女沈滿願詠殘燈詩云殘燈猶未滅將盡更揚輝

惟餘一兩焰猶得解羅衣韋應物亦有殘燈詩云獨照碧窓久欲隨寒燼滅幽人將遽眠解帶翻成結兊山堂紀以爲韋詩實出于沈余謂韋詩別無蹈襲豈可言出於沈耶且沈詩或謂紀少瑜作也

隋煬帝後宮無數多不得進有侯夫人忽自縊臂繫錦囊有詩曰粧成多自恨夢好却成悲不及楊花意春來隨處飛又秘閣爲仙卉雕房鎻玉人毛君真可戮不肯寫昭君云云詩則固佳而有流蕩怨懟之思無足道者

唐太宗徐賢妃名惠有諫征伐疏其辭綺麗詩亦如

之乃班婕妤後一人而已年二十三卒蓋女中王
子安而踈又非子安所能辨也
唐明皇侍女江采蘋善屬文性喜梅故名梅妃後為
太真奪寵遷於上陽宮帝念之封珎珠一斛密賜
妃〻不受以詩付使者曰桂葉雙眉久不描殘粧
和淚濕紅綃長門盡日無梳洗何必珎珠慰寂寥
品彙以此為楊貴妃所作誤矣
杜羔下第還家其妻趙氏寄詩曰良人的〻有奇才
何事年〻被放迴如今妾面羞君面君到來時近
夜來羔得詩即還遂竟登第妻又有詩曰良人得意

正年少今夜醉眠何處樓
花蕊夫人宮詞二十八首內御廚進食簇時新侍坐無非列近臣日午殿頭宣索鱠隔花催喚打魚人旋移紅樹斵青苔宣使龍池再鑿開展得綠波寬似海水心樓殿勝蓬萊春風一面曉粧成偷折花枝傍水行却被內官遥覷見故將紅豆打黃鸎園苐子簇池頭水樂携来候燕遊試挾銀笙先按拍海棠花下合梁州月頭支給買花錢滿殿宮娥近數千遇着唱名多不應含羞走過御床前等作最佳但多用王建詞語耳

宋曹組母王氏見美人從雪中來為詩曰梁王宴罷下瑤臺窄〻紅鞋步雪來恰似陽春三月暮楊花飛處牧丹開

宋易安居士李氏趙挺之之子婦才高學博其詩詞多傳於世唐女冠李冶字李蘭乃二人也按易安年老失節其才不足稱也

宋時一婦人其夫居上庠以詩寄鞋襪結句曰好將穩步青雲上莫向平康謾惹塵按平康里名唐諸妓所居又明沈愚作繡鞋律詩畧曰南陌踏青春有跡西廂立月夜無聲看花又濕蒼苔露㬠晒向窓

前題晚晴

朱淑貞元夕詞云去年元夜時花市燈如晝月上柳梢頭人約黃昏後今年元夜時月與燈依舊不見去年人淚濕春衫袖淑貞宋時才女也

小說有尼悟道詩曰盡日尋春不見春芒鞋踏遍隴頭雲歸來笑撚梅花嗅春在枝頭已十分可喜

高麗忠宣王入元朝眷一美姬及東還路上以蓮花一朶追贈之姬寄謝以詩曰贈送蓮花片初來的的紅辭枝今幾日憔悴與人同其詞婉而有味事詳見慵齋叢話

宗室甫川令内子能詩少時詠雨曰玉索連簷直銀
鈴落地圓又於 宣祖大王初年觀行幸作詩曰
天中新日月輦下舊臣民

蘭雪軒許氏正字金誠立之妻爲近代閨秀第一早
夭有詩集行世平生琴瑟不諧故多怨思之作其
采蓮曲曰秋淨長湖碧玉流荷花深處繫蘭舟逢
郎隔水投蓮子遥被人知半日羞中朝人購其詩
集至入於耳談

金誠立少時讀書江舍其妻許氏寄詩云燕掠斜簷
兩〻飛落花撩乱撲羅衣洞房極目傷春意草緑

江南人未歸此兩作近於流蕩故不載集中云
蘭雪軒集中金鳳花染指歌全取明人拂鏡火星流
夜月畫眉紅雨過春山之句而點化爲之遊仙詞
中二篇卽唐曹唐詩送宮人入道一律則乃明人
唐震詩也其他樂府宮詞等作多竊取古詩故洪
叅議慶臣許正郞樀乃其一家人常言蘭雪軒詩
二三篇外皆是僞作而其白玉樓上梁文亦許筠
與李再榮所撰云
近世婦人不知誰氏有夜行詩曰幽澗泠泠月未生
暗藤垂地少人行村家知在前峯外淡霧疎星一

杵鳴又剪刀詩曰有意雙腮合多情兩股開動搖於我在深淺任君裁語巧而太褻

妓妾

按蘇小〻錢塘名妓乃東晉時人而白樂天劉夢得詩多稱詠按樂天詩云蘇家小女名簡〻芙蓉花腮柳葉眼蓋此也

唐魚玄機能詩詞初為女冠有詩曰揚柳東西伴客舟又曰夢為蝴蝶亦尋花後以妬濫見殺所謂女之眈芳不可說也

薛濤本良家女幼時詠井梧玄枝迎南北鳥葉送往

来風又宋時有少女賦野花云多情樵牧頻簪髻
無主蜂鶯任宿房後皆為娼云詩出性情信矣
陸放翁妾驛卒女也有詩曰只知眉上愁不識愁来
路窓外有芭蕉陣〻黃昏雨曉起理新粧整頓教
愁去不合盡春山依舊留愁住好矣
趙僉知瑗妾李氏號玉峯送人徃驪江詩曰神勒烱
波寺清心雪月樓謝人来訪曰飲水文君宅青山
謝朓廬庭痕雨裡屐門到雪中驢飲水即其所居
也其魯山墓詩曰五日長関三日越哀詞吟斷魯
陵雲妾身亦是王孫女此地鵑聲不忍聞又閨情

詩曰有約郎何晩庭梅欲謝時忽聞枝上鵲虛畫鏡中眉佳矣

趙瑗妾李氏能屬文有一村婦其夫以盜牛被囚李氏書其狀尾曰妾身非織女郎豈是牽牛太守見而奇之竟解放按堯山紀李白微時驅牛過縣令堂下令妻怒責白以詩謝曰若非是織女何得問牽牛令驚異之又此句出詩學大成而用之於盜牛為可喜

楊斯文士奇妾能屬詞士奇以豊川府使往安岳未還其妾寄詩曰帳望長途不掩扉夜深風露濕羅

衣揚山舘裡花千樹日日看花歸未歸揚山安岳

別名

賤娼翠仙號雪竹有詩曰春粧催罷倚焦桐珠箔輕明日上紅香霧夜多朝露重海棠花泣小墻東又洞天如水月蒼蒼樹葉蕭蕭夜有霜十二緗簾人獨宿玉屛還羨畫鴛鴦

桂娘者扶安賤娼自號梅窓嘗有過客聞其名以詩挑之娘卽次韻曰平生不學食東家只愛梅窓月影斜詞人未識幽閑意指點行雲枉自多其人悵然而去娘平日喜琴與詩死以琴殉葬云

歌詞

說郛云無章曲曰謠齊歌曰謳吳歌曰歈楚歌曰艷振旅而歌曰凱然則古詩吳歈楚艷之艷字今人認爲美艷悞矣

堯山堂外紀云宋人選塡辭曰草堂詩餘草堂者太白詩名草堂集見鄭樵書目太白本蜀人而草堂在蜀懷故國之意也曰詩餘者詞爲詩之餘而百代辭曲之祖也按杜甫亦號草堂世皆知杜甫之爲草堂而不知李白之爲草堂耳

王世貞曰我明以詞名家者劉伯溫穠纖有致去宋尚隔一塵夏公謹最稱雄爽比之辛稼軒覺少情

思又曰三百篇亡而後有騷賦騷賦難入樂而後有古樂府古樂府不入俗而後以唐絶句為樂府絶句少宛轉而後有詞云盖詞至宋而大盛故明人無能及者

墨客揮犀曰蘇子瞻自言平生有三不如人謂著棋吃酒唱曲也故詞雖工而多不入腔正以不能唱曲耳余謂觀乎此言則我國人不觧音律雖作小詞其不能合曲固也

王世貞曰歌行之有獻吉也其猶龍乎仲默于鱗其麟鳳乎夫鳳質而龍變吾聞其語矣未見其人也

此盖世貞自許之言亦太夸矣

按漢明帝為太子群臣以歌詩四章贊太子之德一曰日重光二曰月重輪三曰星重輝四曰海重潤比太子之德故曰重盖取明兩作离之義

小說唐宣宗愛唱菩薩蠻詞云牧丹帶露真珠顆佳人折向庭前過含羞問檀郎花強妾皃強檀郎故相惱只道花枝好一向發嬌嗔碎挼花打人此詞儘佳

宮詞唐王建一百篇宋王珪一百篇徽宗一百餘篇嘗見中朝人合為一集仲初固善矣禹玉亦工矣

徽宗不能盡義矣

宋仁宗時老人星見柳耆卿托内侍以醉蓬萊辭進仁宗閱首句漸亭皐葉下漸字意不悦至宸遊鳳輦何處與真宗挽詞暗同慘然久之至太液波翻忿然曰何不言太液波澄擲之地罷矣用王世貞言耆卿詞毋論觸諱中間不能形容老人星自是不佳余謂耆卿托内侍以媒進宜仁宗之薄其人也不唯其詞之不佳而已

晏叔原鷓鴣天詞曰從别後憶相逢幾回魂夢與君同今宵賸把銀釭照猶恐相逢是夢中佳矣

晏叔原詞有云舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇底風又朝雲信斷知何處應作巫陽春夢去紫騮認得舊遊蹤嘶過畫橋東畔路

宋辛幼安題江西詞曰江晚正愁予山深聞鷓鴣羅太經以為南渡之初虜追隆祐太后至造口不及而還聞鷓鴣之句謂恢復之事行不得也按鷓鴣志南向雖東西徊翔開翅之始必先南翥余意幼安此句蓋喻宋之南遷而避虜益南也

元人詞曰嫩綠池塘藏睡鴨淡黃楊柳帶棲鴉下句乃宋賀方回詞句也雖欠老健亦自佳矣但上句

頗劣又截字未穩

明廟朝折御苑黃菊賜玉堂官命撰進歌詞玉堂官
倉卒不能就時宋純以宰樞直摠府乃借製以進
上覽之驚喜問誰作此者玉堂官不敢隱以實對
乃大加賞賜其詞至今傳于樂府

李鰲城爲天將接伴使天將聞我國人唱歌問其旨
意鰲城書示曰昔日苟如此此身安可持愁心化
爲絲曲曲還成結欲解復欲解不知端在處天將
稱好按康伯可閨情詞曰此度相思寸腸千縷盡
思與絲字同音故也李義山詩春蠶到死絲方盡

亦此義

我國歌詞雜以方言故不能與中朝樂府比並如近世宋純鄭澈所作最善而不過膾炙口頭而止惜哉長歌則感君恩翰林別曲漁父詞最久而近世退溪歌南冥歌宋純俛仰亭歌白光弘關西別曲鄭澈關東別曲思美人曲續思美人曲將進酒詞盛行於世他如水月亭歌歷代歌關山別曲古別離曲南征歌之類甚多余亦有朝天前後二曲亦戲耳

俗傳崔工歌為 先王御製盛行於世李完平元翼

又作雇工答主人歌然余聞非　御製乃許塤所
作而時俗誤傳云許塤以進士登武科者也

麗情

昌黎詩曰別來楊柳街頭樹擺亂春風只欲飛惟有
小桃園裏在留花不發待郎歸按小說退之有侍
姬名柳枝絳桃退之使王庭湊及歸柳枝竄去自
是專屬意絳桃云今考退之在道詩曰不見園桃
并巷柳馬頭惟有月團圓所謂園桃巷柳蓋亦有
所指也夫以山斗文章姬妾猶有棄去者是知樂
天之放最為得也

白樂天失婢詩曰宅院小墻卑坊門榜帖遲舊恩慚自薄前事悔難追籠鳥無常主風花不戀枝今宵在何處惟有月明知又有詩曰病與樂天相伴住春隨樊子一時歸劉夢得嘲之曰春盡絮飛留不得隨風好去落誰家盖樂天非能去樊素樊素竟自去爾

唐宋時郡守狎部妓無禁故戎昱守零陵有善歌妓襄帥于頔索之昱遣付詩曰殷勤好取襄王夢莫向瑤臺夢使君于頔聞之曰豈可奪人愛姬為己之娛乃歸之元稹贈薛濤詩云箇箇公侯欲夢刀亦

以此也

張子野於吳興見小妓兜娘賞其佳色後十年再見于京口絕非當時容態感之作詩曰當時自倚青春力不信東風解誤人噫豈惟女色然哉余有所感矣

宋有妓陶心者東坡詞曰缺月向人舒窈窕三星當戶照綢繆解者以爲缺月三星蓋心字余謂缺月向人即陶字三星當戶即心字若謂兩句一語則恐非矣秦少游詞有云一鉤殘月帶三星乃心字也

劉克莊號後村作十老詩其老妓詩云籍中歌舞昔
馳聲憔悴猶存態與情愛說舊官當日寵偏呼狎
客必時名簿鬢已脫梳難就半被長空睡不成却
羨鄰姬門户熱隔墻張燭到天明詩格雖卑善於
模寫

林椿贈密州倅詩曰紅粧待曉貼金鈿為被催呼上
綺筵不怕長官嚴號令謾嗔行客惡因緣乘槎未
作吹簫伴奔月還為竊藥仙寄語青雲眞學士仁
心不用示蒲鞭按密州即今密陽林也不得於科
第又不得於妓生誠薄相哉

尹判書鉉爲忠淸方伯時淸州有所眄後有詩曰人生離合苦無齊忍淚當時愴解携若使夢魂行有跡西原城北總成蹊唯結句似好

白光弘湖南人爲平安評事風情不節眷寧邊妓曰病遆還後送人遊關西詩曰君到百祥樓下問笄中應有夢江南未久而卒夫以不羈之士而惑於尤物惓惓若此與十年一覺揚州夢者亦異矣至今關西妓生慕其風流必曰白書記白書記云詩中笄字未穩

趙斯文徽以書狀官赴京遇一面紗女人顔色甚姣

趙與之狎坐嘲謔仍贈以詩曰也羞行路護輕紗清夜微雲漏月華約束蜂腰纖一搦羅裙新剪石榴花世以此少之遂不躋清顯李達遺稿中取爲已作可笑

石娥者礪城尉家婢以善歌名水月亭詞所謂絕唱佳兒者也朴枝華詩曰主家亭子漢濱秋庾月依俙遊水流唯有鳳凰天外曲人間贏得錦纏頭林悌詩曰秦樓公子風流盡檀板佳人翠黛殘唯有當時歌舞處春江水月映朱欄礪城亭名水月故二詩云爾

申判官栻嘗遊西京到慈悲寺與情妓為別曰慈悲嶺下慈悲寺脉脉相看上馬遲今日客懷何處惡驛樓殘照獨登時

妓玉生香少時為青原尉韓景祿所聘 文定王后命下金吾鞫治謫義州後黃廷彧贈以詩曰信陵豪貴狎遊時不道潯陽撫瑟悲一落鴨江無去路世間寧獨惡蛾眉此詩不無意味但太不近奩體且用潯陽琵琶事曰撫瑟恐未妥

李正郎大海有馬癖又畜一娼沉惑成病至壬辰年三十一不起臨絶作詩曰六龍西幸隔風塵一病

沉綿度幾春馬似游龍姮似玉不知零落屬誰人將死猶眷眷尤物何也

哀辭

莊子曰紼謳司馬彪以為紼引柩之索也引紼而謳者挽歌也所以促人齊力也左傳魯公孫夏命其徒歌虞殯是知送葬之歌自周時有之按田橫自刎門人不敢哭故為薤露蒿里之歌漢李延年分為二章薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人使挽柩者歌之故謂挽歌事始以為挽歌起自田橫非矣蓋此二曲始於田橫時也

昔陶淵明自作挽詞及五柳先生傳裴晉公自作畫像贊白樂天自作醉吟先生傳及墓誌銘邵康節自作無名公傳陳尭佐自作墓誌近世盧蘇齋亦自作誌文豈亦有意於名者歟

顏延之作陶徵士誄云春秋六十有三元嘉四年月日卒而不言某月日按淵明自祭文曰歲惟丁卯律中無射陶子將辭逆旅之館永歸於本宅無射即九月也又挽歌辭曰嚴霜九月中送我出遠郊尭山堂紀淵明將逝之夕自作挽歌云豈公前知其死而為之耶且祭文云人生實難死如之何挽

詞云但恨在世時飲酒不得足此老樂天知命而
不能無意於死生何也
陳后山挽詞曰一代風流盡按謝安時謂風流宰相
又張緒卒張融慟哭曰阿兄風流頓盡時益州獻
蜀柳枝條甚長若絲縷齊武帝曰楊柳風流可愛
似張緒云風流字盖本晉人語也
宋陳仲微為兵部侍郎崖山之敗流落安南臨没有
詩曰一死為異國他鄉鬼生是江南直諫臣安南國
王挽之曰痛哭江南老鉅卿春風揾淚為傷情無
端天上編年月不管人間有死生萬疊白雲遮故

國一堆黃土覆香名回天力量隨流水流水灘頭

共不平 按宋史列傳仲微為宋吏部尚書云

李相國浚慶在 明廟大漸時以首相入卧內受遺

教其挽詞曰半夜催宣召蒼皇寢殿升龍顏纔及

覩玉几已難憑 聖嗣由前定宗祊遂有承三朝

猶未死忍見禍相仍語甚痛切

成大谷詩曰波乾龍爛死松倒鶴驚飛地下忘恩忍

入間說是非盖悼乙巳諸人也下聯能說道諸賢

心事可為痛哭

成大谷挽友生一聯曰樽前已失傳杯手篋裏猶藏

問疾書佳矣但上句似悼妓之語

李相國浚慶以老成持重與後進相左見忤於時卒後謗議未息吳判書祥為挽詞曰功在宗祊澤在民能全終始獨斯人不待十年公議定謗言何累地中身至今言相業者推公為第一吳之言信矣

李達挽南格菴詩曰鸞馭飄然若木津君平簾下更何人床東弟子收遺草玉洞桃花萬樹春格菴南師古號也師古嘗從異人授真訣遂通秘術云若木津蓋誤用析木津之語爾

車五山之亡也柳西坰根為挽詩一聯云老莊馬史

偏多讀李杜韓詩最熟精此雖記實而為挽語則未盡五山博洽多聞平生所讀而熟者不止於此等書矣余亦為挽詞有曰功名一世還無分宇宙千年始有君又延津劒去天収彩圓嶠鼇亡地失靈又詞林活氣三春盡學海長波一夕乾西坰見之乃曰此句語足稱五山矣西坰盖未嘗不知五山者也

挽詞之作盛於唐宋而乃交游間傷悼之辭耳今則子弟為其父兄遍求於一時能詩之士務為誇美至於素昧平生者亦復強為之丘瓊山非之是矣

唱和

小說王荆公與蘇老泉分韻送人知吳江老泉得而字押曰談詩究乎而荆公和之曰采鯨抗波濤風作鱗之而語甚佳絶出周禮考工記注之而頰頷也說者言王蘇之憾實殺於此豈其然乎

唐天使皐白銀灘詩云江水浩浩去茲灘浮白銀無乃守國禁棄捐向通津蓋以我國禁銀故也李容齋和曰名銀取其色此水豈生銀今日王人過更宜名王津此詩出於應急故無論工拙世多稱之

李栗谷為遠接使次天使練光亭詩落句云遥知虛

謂庶宮燭待君然乃從事官高敬命所作時以為佳然用宮燭燃燈事而只著然字似未瑩又浮碧樓渡大同江鳳山道中等詩次韻亦敬命所製其浮碧樓詩云中有縹緲之飛樓白雲千載空悠悠麒麟馬天孫何處游皆全用古句恐不足稱也

朱之蕃天使時柳永慶為相不解詩文其唱和詩皆出崔岦之手天使語譯官曰此人雖不甚工詩乃能文之士云盖亦知詩者也

熊化天使游漢江詩押敉字和者以為難製述官任錪押以皐校盖不知校皐為姓名也又製述官其

次之曰騷壇老卒合啣校時或稱之然因騷壇之
語遂謂老卒啣校則太似牽強
李容齋荇爲遠接使李希輔鄭士龍蘇世讓爲從事
官在龍灣戲成赴京使別妓詩容齋作首句曰未
来去去摠非情屬諸從事尾之李鄭蘇以次各占
一句曰快馬長程紅袖輕辛苦鴨江江上石前行
幾破又今行凡赴京者鴨江餞別時拾江邊小石
各分其半與情人爲驗乃故事也東坡詩曰辛苦
驪山山上土阿房幾廢又華清此結句果出於此
蘇陽谷於義州聚勝亭次暉字韻得澄江如練謝玄

睥一句而未得其對學官魚叔權以新月似鐮韓
吏部為對一時稱善云然新月似磨鐮初非雅語
且其句法類童稚語無足道者黃長溪亦云鼓角
緣邊杜工部長江如練謝玄暉世或稱之何也
楙叅奉錫俊余姊婿也嘗薄遊湖西遇李達於逆旅
中有所佩刀甚善達欲之楙曰聞子能詩若即席
賦詩則當以相與達輒成一句曰愛劒同徐子能
詩愧杜陵乃大喜不待詩成遽脫贈之次其韻曰
論文逢李白解劒學延陵其豪爽如此
余赴京時遇安南國使臣馮克寬有唱酬詩集其中

一聯曰山出異形饒象骨地蒸靈氣產龍香只以交趾出象牙及龍涎等香故云矣後有被擄儒士趙完璧者自倭中還言隨商倭往安南則其國人稱誦余詩而指示曰吾國有出象之山所以為佳也云云余聞而訝之後按綱目註安南出象處曰象山又楊妃外傳交趾進瑞龍腦香如蟬蚕老樹節方有之云其實偶合也

前輩唱和必於席上為之其風雅可尚余少時及見儕輩中作者每當宴集筆硯交錯於樽俎間一觴一詠往復不休其未及成者則遂已所謂文字飲

也近來此風漸替每一唱和或經日乃成以至華使唱酬亦然事非古矣

對句

俗傳詠藕聯句曰一彎西子臂七竅比干心蓋用宋詩变圓瑩凈佳人臂孔竅玲瓏智士心之意而語尤勝矣或言此聯句乃 大明高皇帝唱和之製云

皇明孝宗朝殿試進士 上以風吹不響鈴兒草令屬對馬鐸對曰雨打無聲鼓子花遂擢為壯元云按鼓子花即莜也小說言鐸嘗於夢中得此句亦

異矣

世傳高麗王幸西京牧丹峰得句曰北斗七星三四點末得其對一儒士進曰南山萬歲千秋乃的對云云而今按說郛楊大年以此為天生偶對豈與此暗合耶抑世之傳者誤耶

溫庭筠蜂蝶聯句云蜜官金翼使花賊玉腰奴上言蜂下言蝶也韓偓詩去鵝兒唼喋雌黃嘴鳳子輕盈膩粉腰按古今註蛺蝶大者名鳳子故云

說郛曰寇準詩水底月為天上月楊大年對以眼中人似面前人一時以為的對云余欲以眼前花作

霧中花為對未知如何

王荆公曰三代夏商周劉貢父對以四詩風雅頌元祐時遼使出對三光日月星東坡以四詩風雅頌為對遼使歎服蓋出於貢父也又元初丘機山以四位公侯伯子男對五行金木水火土亦妙

東坡以香冷二字一聯為令云拂石坐來衣帶冷踏花歸去馬蹄香有小妹善詞賦唱云叫月杜鵑喉舌冷宿花蝴蝶夢魂香余意以拂石言之則帶字改下袖字似當

初學記云李陽生指李樹為姓生而知之楊大年作

對曰馬援死以馬革裹屍死而後已好矣或去上生死二字尤勝

尭山堂外紀曰交趾王本陳氏有中國人黎季犛至其國見沙上有字曰廣寒宮裏一枝梅後季犛得官一日王在清暑殿殿前有桂千樹出對云清暑殿前千樹桂群臣未對季犛以沙上所見對之王驚問何以知我宮中事季犛以實告王有女名一枝梅建廣寒宮處之乃曰此天數也遂配之云其事異矣

尭山堂外紀曰傳凱使夷域遇孺子歌云青草流沙

六六灣至夷國飮問夷王請對曰黃河濯水三三曲即以前憂對之夷王驚服盖夷中有三十六灣故也余謂句內有流沙黃河等語則所謂夷域似指西域稗史以此爲唐臯使朝鮮所爲妄矣

明人對句云初月如弓殘月如弓上弦弓下弦弓朝霞似錦暮霞似錦東川錦西川錦又新竹似村姑遇歲略施薄粉落梅如老妓下梢猶帶餘香時稱警絕

稗史唐臯以翰林出使朝鮮朝鮮出對曰琴瑟琵琶八大王一般頭面卽對以魑魅魍魎四小鬼各自

肚膓去云我國敬待王人豈有出句以索對於詔使之理小說所傳其誣甚矣

明陸粲蜀對云棗棘爲薪截斷劈開成四束闔門起屋移多補少作僊間又去林字析開成兩木棗字截斷成兩束

金慕齋爲宣慰使時日本僧口號氷消一點還成水慕齋對以木立僊條便作林或言慕齋呻吟半日竟不就此乃後人所爲又華使唱曰處處難名曰黃憂地遠接使即對以居易字云白樂天天使歎服

去按契丹阿保機子突欲歸唐賜姓名李贊華有

文才工盡自稱黃居難字樂地以擬白居易云而此曰處難憂地未免牽強又祁順天使唱曰三角山形山字象徐四佳為遠接不得對云

丙午年朱梁天使遊漢江酒闌天使戲為酒令朱先唱曰一杯一杯復一杯梁繼之曰勸君更進一杯酒仍屬陪宴宰臣林永慶永慶對曰西出陽關无故人天使大笑我國人不解酒令故無能善對可嘆按酒令始於東漢而中朝人甚尚之唐薛濤所謂口有似設梁斗川有似三條椽宋揚大年所謂世上何人號最閑司諫拂衣歸華山亦酒令云又

雜書載安雅堂酒令一篇可考而知也綱目註曰會飲而行酒令以佐歡唐末之俗也武宗紀上聞揚州娼女善為酒令敕監軍選而獻之是也

有為聯句曰雲無一足行千里對者曰月有孤輪輾九天又有對曰天有雙眸照九州雙眸蓋言日月也未知孰勝中朝人唱一句云女子比肩合作人間之好我國人對以日月齊體麗為天上之明中朝人奇之然未若上句之妙

張承憲天使時李秆城克仁以兒童縱觀天使召問兒讀何書曰漢書天使口占曰谿軒窓四壁東西

南北之風使之屬對克仁即對曰治園圃一區春夏秋冬之景天使甚奇之

詩禍

小說言劉希夷詩年年歲歲花相似歲歲年年人不同其舅宋之問愛此句懇乞而不與之問怒以土囊壓殺之余謂希夷之詩視始唐似劣之問豈籍此為高下耶恐不可信但此詩今載之問集中疑之問取為已作耶後人誤為編入耶

白居易傳曰居易作詩百餘篇規諷時事上見而悅之召為翰林學士此事可謂近古至宋則遂有以

詩獲罪者矣

尭山堂外紀曰王荊公以詩賦決科而不樂詩賦既預政以經義取士乃著令士庶傳習詩賦者杖一百故張舜民詩云酒間李杜皆投筆地下班楊亦引車盖詩道至此一大厄矣

洪武中僧來復以元翰林學士削髮為僧嘗承名賜食有謝詩云淇園花雨曉吹香手挽袈裟近御床闕下彩雲生雉尾座中紅旆動龍光金盤蘋合來殊域玉盌醍醐出尚方稠疊濫承天上賜自慚無德頌陶唐上怒曰汝詩用殊字謂我為歹朱耶又

無德頌陶唐是謂朕無德雖欲以陶唐頌我而不能也遂誅之

元僧守仁題翡翠云見說炎洲進翠衣綢羅一日徧東西羽毛亦足為身累那得秋林靜處棲 高皇帝見之曰汝不欲仕我謂我綢密耶遂棄市守仁乃避仕為僧者也惟知羽毛之為累而不知文字之為累可笑

張尚禮宮怨詩曰庭院沉沉晝漏清閉門春草共愁生夢中正得君王寵却被黃鸝叫一聲 高皇帝以能摹寫宮梱心事下蠶室死云余謂此詩非佳

絶而未免買禍盖以其語褻耳

崔壽峸江陵人號猿亭性磊落不覊己卯士禍後其叔父崔世節爲承旨公寄書與詩勸乞補外有憤慨之語其詩曰日暮滄江上天寒水自波孤舟宜早泊風浪夜應多世節以其書上告遂被訊而死

詩讖

大言賦小言賦起於楚唐勒景差宋玉而梁昭明作細言曰坐卧鄰空塵憑附蟭螟翼越咫尺而三秋度毫釐而九息詞意短促宜其夭也

王勃滕王閣序曰天高地逈覺宇宙之無窮興盡悲

未識盈虛之有數人謂此句爲短壽之驗然觀其三尺微命及勝地不常盛筵難再等語尤似悲楚且別薛華詩曰悲凉千里道悽斷百年身無論去與住俱是夢中人又曰江漢深無極梁岷不可攀山川雲霧裏遊子幾時還按勃往省父交趾渡南海墜水卒云此近詩讖矣

小說曰曹唐作詩云洞裏有天春寂寂人間無路月茫茫數日而卒今見此句眞鬼語也

李煜落花詩云鶯狂應有限蝶舞已無多未幾亡國

宋子京落花詩香隨蜂蜜盡紅入燕泥乾亦不久

下世盖詩讖也

秦少游謫中夢作一詞有曰醉臥古藤陰下杳不知南北後北歸留藤州醉而卒山谷詩西風吹夢古藤州是也

成重淹以弘文博士燕山時謫河東次曹梅溪詩一聯云往事春泥鴻着爪浮名滄海劍無痕奇典翰遵在玉堂記夢詩尾句云滄波萬里無迴棹望海茫茫信不通後配鍾城二公皆終于謫所豈非讖耶

金弘度在湖堂時同僚嘗燕集戲作公生挽詞一句

曰南嶺監軍嚴號令未得下聯公遽曰何不言東湖對策擅文章蓋公嘗為監軍御史又有應製策故云人謂的對未久公卒遂成讖云

許荷谷筠謫甲山留別親舊詩曰深樹啼鴉薄暮時一壺來慰楚之臣悲此生相見應無日直指重泉作後期後雖蒙放不得入城而卒

李鰲城竄謫時有詩曰雲日蕭蕭晝晦微北風吹裂遠征衣遼東城郭應依舊只恐令威去不歸未幾卒人謂詩讖按令威之令去聲不識公知而用之耶

尹繼善而述與余偕赴京才調甚富雖未精鍊而援筆立成嘗和余詩其結句曰宦海風波惡看吾早落帆余憮然意謂必不究於宦路矣竟不達而夭其平日所爲詩有曰世事一春花落此一彈指處光陰此余將逝矣遊青山又有文曰筆海窺豹文苑棲螟又曰秋林夕照未定鷦鷯之一枝又曰才如草螢奈無輝於日觀盖短壽之驗云

詩藝

按梁劉孝綽每作一篇好事咸誦流聞河朔亭院柱壁莫不題之唐岑參每一篇絕筆則人人傳寫雖

戎狄蠻貊無不吟習李益每一篇成樂工爭以賂求之被絃歌供奉天子其征人早行等篇天下皆施之圖畫噫數子之詩何獨令人景慕至此余見今世之士雖才出於古人而人無篤好之者豈非今與古異而賞音者之為難遇哉

小說曰柴廓有行路難一篇釋寶月竊之刻為已作廓子大怨賫手本欲訟寶月厚賂得免觀此則竊文之弊自古有之而板刻之來亦久矣

杜詩集序去子美在當時名亞李白又少白十餘歲而生平知者亦鮮至元和間天下爭誦元白于子

美覆加詆訾及韓子有光燄萬丈何用謗傷之語
元微之又極稱非李所及于是子美之名爍爍與
綺耀流輝而業辭藝者宗之余謂子美之文章猶
待後人而顯況今世之士乎

杜少陵於李翰林景相推許如李侯有佳句往往似
陰鏗清新庾開府俊逸鮑參軍敏捷詩千首飄零
酒一杯筆落驚風雨詩成泣鬼神千秋萬歲名寂
寞身後事李白於少陵則別無推許之語其曰只
為從前作詩苦云者又似嘲戲何也

李翰林集為詩九百七十餘篇杜工部為詩一千四

百五篇而古詩三百九十九近體一千六首可謂多矣至宋蘇東坡詩文於諸集中最多皇明王弇州集比東坡倍之古今詩人白樂天外唯陸龜蒙陸放翁所作最富而不盡傳於世云

李白蜀道難詩稿舊藏松都佛雲寺佛腹近年為無賴子竊去人有見其稿者多所竄改首句吁嗞哉改以噫吁戲太白也聖於詩者宜不思而得而未免點竄可見古人作詩不容易矣金同知尚寯言嘗為靈光郡守郡有武人家藏杜子美詩稿二紙其一乃背郭堂成蔭白茅詩也以濃墨點改處甚

多乃平時得之漂流唐人者也杜詩有曰 新詩改罷自長吟蓋是實事按李白送張祖之序首曰吁咄哉其言尤可信也

襍說曰王維愛孟浩然吟哦風度繪圖以玩之李洞慕賈島詩名鑄像以師之噫古人愛惜人才如此而今世之不愛才甚矣非惟不愛其不疾而忌之者亦鮮矣

高適五十始作詩其詩便工云余未敢信也適詩奇俊雄渾為盛唐高手非用功深至不能如是之工蓋達夫五十以前之詩蘊之於心而五十以後始

發之於筆爾

詩出於性情尚矣賈島詩曰種稲耕白水負薪斫青山其無寸地可知孟郊詩曰鬢邊雖有絲不堪織寒衣縱使堪織能得多少可謂窮且苦矣

白居易傳曰居易詩人爭傳之鷄林賈售其國相率篇易一金云鷄林乃新羅而未知國相何人其酷好之者豈亦知而好之者耶盖其詩如里巷常談平易近理而曲盡情態故能取重如此

宋徽宗見陳與義所賦墨梅詩善之亟命召對仍進用高宗時參知政事以此人謂詩能達人然古今

詩人窮者多而達者少余未敢信斯言也

成慵齋謂徐四佳詩專學韓陸未知韓陸是何人或疑韓是昌黎陸是龜蒙後觀四佳手抄陸集及其所自為序則極贊放翁又曰放翁之詩出於韓子蒼乃知韓卽子蒼也慵齋與四佳為一時其言必不妄矣四佳所尚如此宜其才止於華贍而已

鄭湖陰為詩主蘇黃晩年甚悔之每讀樊川義山許荷谷少學東坡後喜唐音李白自言欲變前習而未能林石川號為學李白者而常讀樂天集云以前輩之文章才藝尙如此豈蘇黃易染而李白難

學故歟

中朝楊經理鎬出來時要見東人詩示以前朝人詩選經理以為文氣太弱不好云又朱天使之蕃求見東詩以崔慶昌白光勳集示之天使歎賞曰當歸梓江南以誇貴邦文物之盛豈以二詩近唐故喜之歟

李相國浚慶少時嘗作詩示鄭士龍曰吾詩可比古人乎鄭曰雖不如古人為友人作別章則有裕矣李公自是不復吟咏其倔強如此今人粗能作應俗文字則妄擬古人趯趯然自以為足果何如哉

揚斯文士俊逢萊之弟也力於文詞為鄭士龍所許而逢萊每譏其艱苦嘗有詩曰魚磯水退禽留跡蟹穴泥空荻露根然聞其平日讀韓文四千遍而不能以文名世其才可知矣

鄭教官碏嘗樂集為射韻之戲得暮字諸人爭先占之碏乃自作一句云寥亮江天暮諸人不信曰此語無理出於何集耶碏曰遠遠沙上人初疑寒白鷺臨風忽横笛寥亮江天暮乃唐詩也諸人信服

林悌入俗離山讀中庸八百遍得句曰道不遠人人遠道山非離俗俗離山用中庸語也盧蘇齋平生

讀論語故其詩用論語全句處甚多嘗言我之詩
文景於論語中得力云
知事叔父諱希得年八十蒙恩陞正二品遂設宴以
侈之預宴者數十人錦溪君東亮後至諸公以晩
到行酒罰栁西垌根戳成一句曰便浮太白眞多
事未至相如景少年蕭座稱賞時朴公年三十六
景少故云
車五山天輅文章雄健奇壯不事精鍊如長江巨海
愈瀉而愈不窮尤長於偶對之文少時見松溪伐
石作橋有詩曰青山飛爲斧白石落紫鞭此古今

奇語嘗隨通信使往還日本得詩四千餘首其一
聯曰天連魯叟乘桴海地接秦童採藥山又曰東
海波翻六鼇島壯冥風立大鵬雲此可見一斑矣
進士成汝學號雙泉自少攻詩而為造化兒所困年
六十不得一命惜也其警句曰草露蛩啼濕林風
鳥夢危寒樹鳥無夢暗窓虫有啼缺月栖深樹寒
禽穴破籬雨意偏侵夢秋光欲染詩其清苦如此
柳生塗少以薄倖名於花柳間久被停舉有詩云十
載青樓食薰天積謗喧狂心猶未已白馬又黃昏
李鵝溪見之曰此子其才可惜又權生韐松都懷

古云雪月前朝色風鍾故國聲南門愁獨立城郭汾烟生宋昈題畫詩云危橋驅馬遲鳥盡江天夕此皆少時作也

項世詩人多出於湖南如朴訥齋祥林石川億齡林錦湖亨秀金河西麟厚梁松川應鼎朴思菴淳崔孤竹慶昌白玉峯光勳林白湖悌高苔軒敬命皆表表者也

或曰詩必專而後工故為工者多出於寒苦困阨之中如唐之李翰林杜工部孟襄陽東野賈浪仙盧玉川乃寒苦者也以近世言之李容齋金慕齋申

企齋鄭湖陰林石川盧蘇齋或久於竄謫或久於閑退白光勳李達車天輅皆出於寒苦古今如此者難以悉舉是則惟窮者能工非詩之能使人窮也且天於是人若或相之窮阨其身增益其所不能向使其窮不甚必不如是之工也韓愈之送窮其亦疎矣

芝峯類說卷之十四